



## **Reglement Show 2023 StartUp- en RunnersUp-klasse**

Stichting **M**uziek**l**iefhebbers **H**ollands **M**idden  
Kees Verkerkstraat 38, Hoofddorp I: [www.Mhem.nl](http://www.Mhem.nl)  
E: [Jeugdfestival@mhem.nl](mailto:Jeugdfestival@mhem.nl) 06 51784027/06 55750914

## INHOUD:

Artikel 1	Algemene begrippen	2
Artikel 2	Klasse indeling	2
Artikel 3	De uitvoering	3
Artikel 4	Wedstrijdveld	3
Artikel 5	Het Juryteam	3
Artikel 6	De onderdelen van jurering	4
Artikel 7	Prijzenpot	4
Artikel 8	Tijdslimieten	4
Artikel 9	Het optreden	5
a.	- de opmars	
b.	- de startpositie	
c.	- de uitvoering	
d.	- afronding	
e.	- afmars	
Artikel 10	Bekendmaking resultaten	5
Artikel 11	De nabespreking	5
Artikel 12	Algemene sancties	6
Artikel 13	Overige bepalingen	6
Artikel 14	Inwerkingtreding	6

## **Artikel 1: ALGEMENE BEGRIPPEN.**

### 1. ORGANISATOR

De organisator van het festival is de Stichting Muziek liefhebbers Hollands Midden.

### 2. VERENIGING

Een muziekvereniging, bestaande uit een of meerdere onderdelen.

### 3. KORPS / CORPS

Vereniging of onderdeel van een vereniging.

### 4. WEDSTRIJD

Een showwedstrijd waarop dit reglement van toepassing is.

### 5. KLASSE-INDELING

De indeling van korpsen naar het niveau waarop de korpsen aan het festival kunnen deelnemen.

### 6. HET JURYTEAM

Deskundigen, waarvan de namen voorkomen op een door de MHM vastgestelde lijst van juryleden.

## **ARTIKEL 02: KLASSE-INDELING**

### 1. Korpsen kunnen deelnemen in verschillende klassen:

- a. Festivalklassen als de StartUp- en de RunnersUp-klasse;
- b. Wedstrijdklassen als de Kids- en de Juniorklasse;

2. Een festivalklasse is een instapklasse voor jeugdbands die nog niet klaar zijn om t in wedstrijdverband op te treden of waarbij het plezier maken de voornaamste reden is om met elkaar muziek te maken. De bandbesturen bepalen zelf in welke klasse hun jeugdband uit zal komen.

3. De beide klassen zijn leeftijdsgebonden. Het oudste deelnemende lid aan het optreden inclusief de Tamboer-Maitre/Drum Major/Dirigent, mag op de datum van het festival in de StartUpklasse niet ouder zijn dan 12 jaar en in de RunnersUpklasse niet ouder dan 17 jaar. Er geldt geen minimumleeftijd.

4. Wanneer een band twijfelt over de klasse-keuze, kan het korps de organisatie een link sturen naar een video-opname en de organisatie vragen om een advies.

Wanneer de organisatie n.a.v. een aanmelding een andere mening is toegedaan voor de klasse indeling, zal zij het korps hieromtrent adviseren. Het korps is niet verplicht dit advies op te volgen.

5. Korpsen die in de RunnersUp-klasse uitkomen, krijgen een beoordeling met opbouwende kritieken, het digitaal adviesrapport

### **ARTIKEL 03: DE UITVOERING**

1. Er zijn geen verplichte werken, formaties of figuren voorgeschreven. De show en de muzikale uitvoering worden beoordeeld zoals die zich tijdens het optreden manifesteert. Met eenzelfde show mag aan twee opeenvolgende festivals worden deelgenomen.
2. Voor het te beoordelen gedeelte van de show gelden de volgende tijdslimieten: **minimaal 6** en **maximaal 14 minuten** (performancetijd).
3. Het gebruik van elektronische apparatuur en instrumenten is toegestaan, evenals versterking van de bespeelde instrumenten.
4. De organisatie zorgt voor een stroompunt ter hoogte van de middenlijn aan de zijde van de hoofdtribune. Het korps dient te zorgen voor deugdelijke kabels en verdeelstekkers ten behoeve van hun instrumenten en apparatuur. Indien, om welke reden dan ook, de stroomvoorziening niet naar behoren functioneert, zal het optreden gewoon op tijd doorgang vinden. Het vooraf treffen van maatregelen, ter voorkoming van een probleem in de stroomvoorziening, is de verantwoording van het korps.

### **ARTIKEL 04: SPEELVELD**

1. Een showwedstrijd wordt gehouden op een buitenaccommodatie.
2. Het speelveld heeft een minimale afmeting van 95 x 49 meter.
3. Als frontlijn (voorlijn) van het wedstrijdveld wordt aangemerkt de lange zijde van het wedstrijdveld, waar publiek en jury kunnen plaatsnemen. Het gedeelte vóór de frontlijn van het wedstrijdveld kan als "uitstalruimte" gebruikt worden. Deze uitstalruimte is bestemd voor het plaatsen en bespelen van slaginstrumenten en toebehoren, maar mag ook gebruikt worden door het korps tijdens de show voor de choreografie en/of voor het plaatsen van attributen.

### **ARTIKEL 05: HET JURYTEAM**

1. Het juryteam bestaat uit 4 juryleden, waarvan er één tot voorzitter is aangewezen.  
Door de juryleden worden de volgende onderdelen beoordeeld:
  - Overall Effect / - Music Performance percussion / - Music Performance brass
  - Visual Performance.
2. Voor het onderdeel Overall Effect zal één jurylid de beoordeling uitvoeren vanaf het hoogst mogelijke punt van de tribune, terwijl het andere jurylid en de juryleden Music- en Visual Performance zich onderaan de tribune, dan wel vooraan of op het speelveld begeven. Zij mogen zich aldaar vrij bewegen. Deze juryleden moeten de individuele uitvoering van alle leden op het speelveld kunnen zien vanaf deze plaats. De juryvoorzitter zal de definitieve plaats van de juryleden bepalen.
3. Alle juryleden geven een ingesproken verslag en beoordeling van het optreden.
4. De uitspraak van de jury is bindend en onherroepelijk.

## **Artikel 06: DE ONDERDELEN VAN JURERING**

1. De door de jury ingesproken verslagen worden zo snel mogelijk na het optreden beschikbaar gesteld aan de korpsen, zodat zij zich kunnen voorbereiden op de nabespreking.
2. Het korps is zelf verantwoordelijk voor de apparatuur om de ingesproken verslagen te kunnen afluisteren, voorafgaand aan de nabespreking. De organisatie zal bij het bekendmaken van het festival aangeven op welke wijze de ingesproken verslagen worden verspreid (te downloaden etc.).

## **Artikel 07: DE PRIJZENPOT**

### StartUp- en RUNNERSUP-klasse

Deze klassen zijn festivalklassen in de zin dat er geen competitie geldt en geen punten worden toegekend. Ze zijn vooral bedoeld om 'te leren' en 'ervaring op te doen' onder een klein beetje druk. In de RunnersUpklasse is een publieksprijs beschikbaar, die door het aanwezige publiek wordt toegekend. Alle deelnemers ontvangen een herinneringsbokaal.

## **ARTIKEL 08: TIJDSLIMIETEN**

1. Er gelden 2 tijdslimieten: a) performancetijd b) intervaltijd.
2. De performancetijd is de tijdsduur waarbinnen het korps beoordeeld wordt. Deze is vastgesteld in artikel 03, lid 2 van dit reglement.
3. De intervaltijd is de totale tijd die het korps op het speelveld mag staan. Dit is dus inclusief de op- en afmars, alsook het opstellen van een pit of het klaarmaken van het veld ten behoeve van de show. De intervaltijd is voor beide klassen 20 minuten. Op basis van deze intervaltijden zal het tijdschema van de showoptredens worden gemaakt. De tijdsmeting van de intervaltijd start bij het betreden van het eerste korps-lid van het wedstrijdveld na het startsein van de organisatie en het stopt, zodra het laatste lid het wedstrijdveld heeft verlaten dan wel het laatste attribuut of instrument van het wedstrijdveld af is (het volgende korps mag niet gestoord worden).
4. De intervaltijd wordt voorafgegaan door een meldtijd en een starttijd. De meldtijd is het tijdstip waarop het korps zich als geheel moet melden in formatie bij de startlijn. Dit is de fysieke plek van waar de opmars zal starten voor het showoptreden. De starttijd is het tijdstip waarop de show zal starten.
5. Na maximaal 7 minuten te laat aan de startlijn melden, zal de plek voor het optreden vervallen en wordt er doorgedaan met het volgende korps.
6. De organisatie mag op de dag zelf het geplande optreden naar achteren schuiven (later tijdstip), indien de omstandigheden dit vragen, met de verplichting, de desbetreffende vereniging(en) hiervan tijdig op de hoogte te brengen.
7. De organisatie mag een korps op de dag zelf vragen eerder te starten dan gepland, maar kan dit niet verplichten.

## **ARTIKEL 09: HET OPTREDEN (PERFORMANCETIJD)**

Het optreden bestaat achtereenvolgens uit:

1. De opmars (zonder beoordeling): het deelnemende korps komt / marcheert na het teken van de organisatie op, al dan niet met muziek en neemt de startpositie in via de snelst mogelijke route. Vervolgens presenteert het korps zich voor de uitvoering van de show.
2. De startprocedure: de speaker vraagt: "Is de jury klaar?", "Is de tijdwaarnemer klaar?" Nadat alle juryleden en de tijdwaarnemer dit door handopsteken hebben bevestigd, vraagt de speaker: "Is het korps klaar?" Na de groet van de tamboer-majoor / drum major / dirigent, zegt de speaker: "(Naam van het korps), start de show!" De tijdmeting van de performancetijd start direct na de 1e noot, kreet of 1e beweging van het korps of een individu van dat korps.
3. De uitvoering: de uitvoering van de show is vrij in exercitie, formaties, figuren en bewegingen. Attributen of andere hulpmiddelen zijn toegestaan.
4. De beëindiging: De tamboer-majoor/ drum major / dirigent geeft met een teken aan de jury en het publiek gericht aan, dat het optreden is beëindigd. Op dat moment stopt ook de tijdmeting van de performancetijd.
5. De afmars (zonder beoordeling): Na uitvoering van de show marcheert het korps, al dan niet met muziek, af. Zodra het laatste lid het speelveld heeft verlaten, dan wel het laatste attribuut of instrument van het speelveld af is, stopt de intervaltijd.

## **ARTIKEL 10: BEKENDMAKING RESULTATEN**

1. Na afloop van het laatste optreden in de RunnersUpklasse zal bekend gemaakt worden aan wie de publieksprijs wordt toegekend.

## **ARTIKEL 11: DE NABESPREKING**

1. De nabespreking is een gesprek tussen juryleden en het instructieteam van het korps.
2. De nabespreking vindt aansluitend aan de prijsuitreiking plaats of op een nader door de organisatie te bepalen moment.
3. De duur van de nabespreking is maximaal 5 minuten. Voorafgaande aan de optredens zal worden gemeld waar deze zal plaatsvinden.
4. De nabespreking moet door de organisatie worden aangeboden; dit is een recht van de korpsen. Een nabespreking wordt standaard aangeboden, tenzij anders vermeld. Het starttijdstip van de nabespreking moet worden opgenomen in het draaiboek voor de deelnemende korpsen.
5. De deelnemende korpsen dienen uiterlijk één week voorafgaand aan de datum van het festival aan de organisatie te geven of ze gebruik willen maken van de nabespreking, zodat de organisatie en juryvoorzitter de gesprekken kunnen inplannen. Indien dit niet tijdig is aangegeven, vervalt het recht op een nabespreking.

6. De juryvoorzitter zal in samenspraak met de organisatie bepalen of het korps alsnog zal worden toegelaten tot de nabespreking, op welk tijdstip en waar het zal plaatsvinden.

7. Indien er geen nabespreking is, zal dit bij de bekendmaking van de optredens moeten worden vermeld.

## **ARTIKEL 12: ALGEMENE SANCTIES**

1. Indien een korps niet voldoet aan de bepalingen van dit reglement, zijn de volgende sancties van toepassing:

- het korps wordt door de organisatie van deelname uitgesloten.

2. In situaties waarin dit reglement niet voorzien, besluit de organisatie, zo nodig in overleg met de juryvoorzitter over eventuele sancties, variërend van een waarschuwing tot diskwalificatie.

## **ARTIKEL 13: OVERIGE BEPALINGEN**

Geen.

## **ARTIKEL 14: INWERKINGTREDING**

Dit "Reglement Show 2023 SU+RU" treedt per 1 oktober 2023 in werking.