



Reglement Mars 2024 RunnersUpklasse

Stichting **M**uziek**l**iefhebbers **H**ollands **M**idden
Kees Verkerkstraat 38, Hoofddorp I: www.Mhem.nl
E: Jeugdfestival@mhem.nl 06 51784027/06 55750914

INHOUD:

Artikel 1	Algemene begrippen	2
Artikel 2	Klasse indeling	2
Artikel 3	De uitvoering	3
Artikel 4	Wedstrijdveld	3
Artikel 5	Het Juryteam	3
Artikel 6	De onderdelen van jurering	4
Artikel 7	Prijzenpot	4
Artikel 8	Tijdslimieten	4
Artikel 9	Het optreden	5
a.	- de opmars	
b.	- de startpositie	
c.	- de uitvoering	
d.	- afronding	
e.	- afmars	
Artikel 10	De nabespreking	5
Artikel 11	Algemene sancties	6
Artikel 12	Overige bepalingen	6
Artikel 13	Inwerkingtreding	6

Artikel 1: ALGEMENE BEGRIPPEN.

1. ORGANISATOR

De organisator van het festival is de Stichting Muziek liefhebbers Hollands Midden.

2. VERENIGING

Een muziekvereniging, bestaande uit een of meerdere onderdelen.

3. KORPS / CORPS

Vereniging of onderdeel van een vereniging.

4. WEDSTRIJD

n.v.t.

5. KLASSE-INDELING

De indeling van korpsen naar het niveau waarop de korpsen aan het festival kunnen deelnemen.

6. HET JURYTEAM

Deskundigen, waarvan de namen voorkomen op een door de MHM vastgestelde lijst van juryleden.

ARTIKEL 02: KLASSE-INDELING

1. Korpsen kunnen deelnemen in de volgende klassen:

a. RunnersUpklasse; b. Juniorklasse;

2. De RunnerUp-klasse is de instapklasse voor jeugdbands die nog niet klaar zijn om in wedstrijdverband op te treden of waarbij het plezier maken de voornaamste reden is om met elkaar muziek te maken. De STAR-klasse is er voor de meer gevorderde jeugdkorpsen die onderlinge competitie niet schuwen. De bandbesturen bepalen in welke klasse hun band uit zal komen.

3. De beide klassen zijn leeftijdsgebonden. Het oudste deelnemende lid aan het optreden inclusief de Tamboer-Maitre/Drum Major/Dirigent, mag op de datum van het festival niet ouder zijn dan 17 jaar. Er geldt geen minimumleeftijd.

4. Korpsen die in de RunnersUp-klasse uitkomen, krijgen een beoordeling met opbouwende kritieken, het digitaal adviesrapport.

ARTIKEL 03: DE UITVOERING

1. Er zijn geen verplichte werken voorgeschreven. De uitvoering wordt beoordeeld zoals die zich tijdens het optreden manifesteert.

2. Voor het te beoordelen optreden gelden de volgende tijdslimieten: **minimaal 5 en maximaal 8 minuten.**

3. Het korps mag zich vrij bewegen over het speelveld waarbij een aantal richtingveranderingen zullen moeten plaatsvinden zoals bochten, wendingen en counteren. Wel dient het korps vanaf de startpositie, zijnde de middenlijn van het voetbalveld, altijd een voorwaartse beweging moeten maken. Op geen enkel moment mag het korps stilstaand spelen, m.u.v. de het verplichte halt houden aan het einde van het optreden.

ARTIKEL 04: SPEELVELD

1. Een marsoptreden wordt gehouden op een buitenaccommodatie.
2. Het speelveld heeft een minimale afmeting van 95 x 49 meter. De kunstgrasmat is goed beloopbaar.
3. Als startpositie op het speelveld geldt de hoek die door de middenlijn en de lange zijde van het speelveld, waar publiek en jury kunnen plaatsnemen, gevormd wordt. Het korps zal in oostelijke richting starten

ARTIKEL 05: HET JURYTEAM

1. Het juryteam bestaat uit minimaal 4 juryleden, waarvan er één tot voorzitter is aangewezen. Door de 4 juryleden worden de volgende onderdelen beoordeeld:
 - Music Ensemble
 - Visual Ensemble
 - Music Performance
 - Visual Performance.
2. Het jurylid Music Ensemble zal de beoordeling uitvoeren vanaf een plek op de tribune. De andere juryleden zullen zich op het wedstrijdveld begeven. Zij mogen zich aldaar vrij bewegen. Deze juryleden moeten de individuele uitvoering van alle leden op het wedstrijdveld kunnen zien vanaf deze plaats. De juryvoorzitter zal de definitieve plaats van de juryleden bepalen.
3. Alle juryleden geven een ingesproken verslag en beoordeling van het optreden.

Artikel 06: DE ONDERDELEN VAN JURERING

1. De door de jury ingesproken verslagen worden zo snel mogelijk na het optreden beschikbaar gesteld aan de korpsen, zodat zij zich kunnen voorbereiden op de nabespreking.
2. Het korps is zelf verantwoordelijk voor de apparatuur om de ingesproken verslagen te kunnen afluisteren, voorafgaand aan de nabespreking. De organisatie zal bij het bekendmaken van het festival aangeven op welke wijze de ingesproken verslagen worden verspreid (te downloaden).

Artikel 07: DE PRIJZENPOT

RUNNERSUP-klasse

Deze klasse is een festivalklasse in de zin dat er geen competitie geldt en geen punten worden toegekend. Hij is vooral bedoeld om 'te leren' en 'ervaring op te doen' onder een klein beetje druk. Alle deelnemers ontvangen een herinneringsbokaal.

ARTIKEL 08: TIJDSLIMIETEN

1. Er gelden 2 tijdslimieten: a) performancetijd b) intervaltijd.
2. De performancetijd is de tijdsduur waarbinnen het korps beoordeeld wordt. Deze is vastgesteld in artikel 03, lid 2 van dit reglement.

3. De intervaltijd is de totale tijd die het korps op het speelveld mag staan. Dit is dus inclusief de op- en afmars. De intervaltijd is voor beide klassen 12 minuten. Op basis van deze intervaltijden zal het tijdsschema van de marsoptredens worden gemaakt. De tijdsmeting van de intervaltijd start bij het betreden van het eerste korpslid van het speelveld na het startsein van de organisatie en het stopt, zodra het laatste lid het speelveld heeft verlaten.

4. De intervaltijd wordt voorafgegaan door een meldtijd en een starttijd. De meldtijd is het tijdstip waarop het korps zich als geheel moet melden in formatie bij de startlijn. Dit is de plek van waar de opmars zal starten voor het optreden. De starttijd is het tijdstip waarop het marsoptreden zal starten.

5. Na maximaal 7 minuten te laat aan de startlijn melden, zal de plek voor het optreden vervallen en wordt er doorgedaan met het volgende korps.

6. De festivalleider mag op de dag zelf het geplande optreden naar achteren schuiven (later tijdstip), indien de omstandigheden dit vragen, met de verplichting, de desbetreffende vereniging(en) hiervan tijdig op de hoogte te brengen.

7. De festivalleider mag een korps op de dag zelf vragen eerder te starten dan gepland, maar kan dit niet verplichten.

ARTIKEL 09 A: HET OPTREDEN (PERFORMANCETIJD)

Het optreden bestaat achtereenvolgens uit:

1. De opmars (zonder beoordeling): het deelnemende korps komt / marcheert na het teken van de organisatie op, al dan niet met muziek, en neemt de startpositie in via de snelst mogelijke route. Vervolgens presenteert het korps zich voor de uitvoering.

2. De startprocedure: de speaker vraagt: "Is de jury klaar?", "Is de tijdwaarnemer klaar?" Nadat alle juryleden en de tijdwaarnemer dit door handopsteken hebben bevestigd, vraagt de speaker: "Is het korps klaar?" Na de groet van de tamboer-majoor/drum major/dirigent, zegt de speaker: "(Naam van het korps), start uw optreden!"

De tijdsmeting van de performancetijd start direct na de 1e noot, kreet of 1e beweging van het korps of een individu van dat korps.

3. De uitvoering: na de start (in oostelijke richting) waarna het korps zich minimaal 30 meter in oostelijke richting beweegt, is het vrij in de verdere looprichting. Alle verplichte bewegingen, t.w. bochten, wendingen en counteren, dienen verplicht minimaal éénmaal gemaakt te worden, in een zelf te bepalen volgorde en op een manier naar eigen keuze. Ook dient het korps éénmaal halt te houden zonder te stoppen met spelen. Na \pm 10 seconden dient het korps weer collectief in beweging te worden gebracht.

4. De beëindiging: De tamboer-majoor/drum major/dirigent geeft met een teken aan de jury en het publiek gericht aan, dat het optreden is beëindigd. Op dat moment stopt ook de tijdsmeting van de performancetijd.

5. Zodra het laatste lid het wedstrijdveld heeft verlaten, dan wel het laatste attribuut of instrument van het wedstrijdveld af is, stopt de intervaltijd.

ARTIKEL 10: DE NABESPREKING

1. De nabespreking is een gesprek tussen juryleden en het instructieteam van het korps.
2. De duur van de nabespreking is minimaal 3 minuten en maximaal 5 minuten, hetgeen door de organisatie wordt bepaald in overleg met de juryvoorzitter. Aan het begin van de wedstrijd zal worden gemeld, hoe lang de nabespreking per korps zal duren en waar deze zal plaatsvinden.
3. De nabespreking moet door de organisatie worden aangeboden; dit is een recht van de korpsen. Een nabespreking wordt standaard aangeboden, tenzij anders vermeld. Het starttijdstip van de nabespreking moet worden opgenomen in het draaiboek voor de deelnemende korpsen.
5. De deelnemende korpsen dienen uiterlijk 5 dagen voor de festivaldag zelf, aan te geven of ze gebruik willen maken van de nabespreking, zodat de organisatie juryvoorzitter de gesprekken kunnen inplannen. Indien dit niet tijdig is aangegeven, vervalt het recht op een nabespreking.
6. De juryvoorzitter zal in samenspraak met de organisatie bepalen of het korps alsnog zal worden toegelaten tot de nabespreking, op welk tijdstip, waar het zal plaatsvinden en wat de duur van het gesprek zal zijn. Dit kan afwijken van de duur en tijden van de overige korpsen in de nabespreking.
7. Indien er geen nabespreking is, zal dit bij de bekendmaking van het festival moeten worden vermeld.

ARTIKEL 11: ALGEMENE SANCTIES

1. Indien een korps niet voldoet aan de bepalingen van dit reglement, zijn de volgende sancties van toepassing:
 - het korps wordt door de organisatie van deelname uitgesloten.
2. In situaties waarin dit reglement niet voorziet, besluit de organisatie, zo nodig in overleg met de juryvoorzitter en/of organisatie over eventuele sancties, variërend van een waarschuwing tot diskwalificatie.

ARTIKEL 12: OVERIGE BEPALINGEN

1. Aan het festival kunnen korpsen deelnemen die aan alle verplichtingen, ten opzichte van de organisatie, hebben voldaan.

ARTIKEL 13: INWERKINGTREDING

Dit "Reglement Mars 2024 RU" treedt per 1 januari 2024 in werking.